

CURSO EN ESCUELA DE GRABADORES

QUÉ APRENDERÁS

El sector de las economías creativas en Ecuador exige propuestas visuales superiores capaces de destacar frente a la saturación tecnológica e inmediatez publicitaria. Este programa devuelve el valor a la materialidad gráfica, elevando la calidad técnica del arte análogo.

A través del aprendizaje riguroso del grabado y metodologías de diseño, perfeccionarás tus capacidades de representación visual. Desarrollarás un sello distintivo para liderar proyectos de dirección de arte e ilustración de alto impacto.

CERTIFICACIÓN: Al finalizar el programa recibirás un certificado otorgado por la Universidad de Las Américas que valida tu formación profesional.



INVERSIÓN:	\$1.200
FECHA DE INICIO:	19/11/2026
FECHA DE FINALIZACIÓN:	18/05/2027
DURACIÓN:	6 meses
MODALIDAD:	Presencial
UBICACIÓN:	Campus UDLAPark

UN PROGRAMA QUE TE DA VALOR

RIGOR TÉCNICO Y CREATIVO

Espacios artísticos de alto nivel académico para perfeccionar la gráfica análoga y potenciar proyectos de comunicación visual.

DOMINIO INTEGRAL Y MATERIAL

Desarrollo de habilidades manuales avanzadas que aportan un valor agregado tangible e insustituible a la representación visual.

TALLERES DE CLASE MUNDIAL

Respaldado por la trayectoria de la Estampería Quiteña, el programa da acceso a los talleres de grabado más completos a nivel regional.

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL

Oportunidad directa de participar en convocatorias, exhibiciones y circuitos artísticos nacionales e internacionales de la Estampería.

EXPERTOS CONSAGRADOS

Formación impartida directamente por grabadores profesionales y artistas de gran trayectoria pertenecientes a la Estampería Quiteña.



MALLA ACADÉMICA DEL PROGRAMA

INTRODUCCIÓN A LA GRÁFICA IMPRESA Y COMPORTAMIENTO DE LA MATRIZ

Estudio del espacio positivo/negativo, uso seguro del tórculo y herramientas básicas del taller (gubias, tintas, disolventes, etc).

GRABADO EN RELIEVE: SÍNTESIS Y ALTO CONTRASTE

Técnicas de incisión con gubias (linograbado y xilografía básica), experimentación matérica y estampación con sistemas de base acuosa.

NOMENCLATURA Y EDICIÓN BÁSICA MATRICES MATÉRICAS Y COLAGRAFÍA

Estándares de la estampa: registro, numeración, firma, limpieza del papel y presentación inicial de la obra.

HUECOGRABADO DIRECTO: LA LÍNEA Y EL SURCO

Uso de punzones y ruletas sobre acrílico o metal (punta seca). Técnicas de entintado profundo y uso de tarlatana.

MONOTIPIA Y TRANSFERENCIA DIRECTA

Procesos aditivos y sustractivos sobre placa. Exploración de la mancha y la textura como puente entre el dibujo y el lenguaje impreso.

PROCESOS FOTOSENSIBLES BÁSICOS NOMENCLATURA Y EDICIÓN BÁSICA

Introducción a la retención de imágenes mediante luz UV (cianotipia) y creación de fotogramas sin prensa.

MATRICES MATÉRICAS Y COLAGRAFÍA

Construcción de matrices aditivas. Análisis de texturas, aplicación de selladores ecológicos y estampación combinada (relieve y hueco).

HUECOGRABADO INDIRECTO: AGUAFUERTE MENOS TÓXICO

Preparación de placas con barnices acrílicos. Procesos de mordida utilizando alternativas seguras (sulfatos salinos o grabado electrolítico).



MAILLA ACADÉMICA DEL PROGRAMA

SISTEMAS DE REGISTRO Y SUPERPOSICIÓN

Metodologías precisas para la estampación de imágenes a dos o más colores. Encuadre de matrices sobre papel.

FOTOGRAFADO Y POLÍMEROS DE REVELADO AL AGUA

Traslado de imágenes fotográficas o digitales a la matriz. Insolación UV, uso de tramas y obtención de calidades de aguatinta sin químicos agresivos.

HIBRIDACIÓN TECNOLÓGICA Y GRÁFICA EXPANDIDA

Integración de herramientas contemporáneas (matrices cortadas en láser, fotolitos) y exploración del grabado tridimensional o instalación visual.

PRODUCCIÓN, EDICIÓN FINAL Y PROFESIONALIZACIÓN

Cierre de edición, estrategias de empaquetado, conservación de la stampa y presentación profesional del portafolio al sector creativo.

DESBLOQUEO CREATIVO Y METODOLOGÍAS PROYECTUALES

Ejercicios prácticos para superar bloqueos visuales y resolver problemas complejos de composición e ilustración seriada.

PROCESOS PLANOGRÁFICOS CONTEMPORÁNEOS

Principios de repulsión agua-grasa mediante litografía en poliéster o procesos "sin agua" (waterless lithography).

DIRECCIÓN DE ARTE Y CURADURÍA DEL PROYECTO

Conceptualización profunda de una serie gráfica. Análisis del impacto comunicacional, social y humano de la obra producida.



CAMPO LABORAL

Al finalizar el programa, estarás preparado para desempeñarte como:

- Director de Arte
- Ilustrador Editorial
- Artista Visual Independiente
- Asesor en Gráfica Tradicional
- Docente y Tallerista
- Gestor de Proyectos Editoriales

PERFIL DE INGRESO

Este programa está dirigido a creadores visuales, artistas, diseñadores e ilustradores (recién graduados o con trayectoria) que buscan perfeccionar su representación artística, trascender los enfoques publicitarios convencionales y explorar la materialidad gráfica a través de una experiencia práctica *hands-on*.





WASC | Senior College and
University Commission

Única universidad ecuatoriana
acreditada en Estados Unidos
por WASC.



SCIMAGO
INSTITUTIONS
RANKINGS

Nº1 en Investigación en
Ecuador por quinto año
consecutivo.

ELIGE UNA UNIVERSIDAD DE PRESTIGIO



Infraestructura más
innovadora y tecnológica del
país, con certificación EDGE
por su enfoque sostenible y
eficiente.



MINERVA
UNIVERSITY

Adoptamos el modelo
educativo de Minerva
University, reconocida como la
universidad más innovadora
del mundo.

FINANCIA TU PROGRAMA

Estudia este programa con **opciones de becas y planes de financiamiento** para que sigas avanzando en tu formación.

1

Pago en efectivo, transferencia o depósito bancario.

2

Tarjeta de crédito, diferido hasta 12 meses sin intereses (excepto Banco Solidario y Banco del Austro).

3

Tarjeta Virtual Discover (sujeta a aprobación).



RECIBE
ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO

**CONVERSA
CON UN
ASESOR**



Universidad de Las Américas

@POSGRADOSUDLA - POSGRADOS Y EDUCACIÓN CONTINUA

